

BIOGRAPHIE

Née en 1981 à Charleville-Mézières, France, où elle vit et travaille. Diplômée de l'ESAD de Reims en 2004, Julie Faure-Brac réalise une installation in-situ au Frac Champagne-Ardenne en 2005 pour l'exposition *Jeunisme II*. Elle présente aussi pour sa première exposition personnelle à Paris, à la galerie Eric Mircher des sculptures et dessins d'Humanimaux (personnages mi-humain mi-sanglier). En 2006 elle conçoit, avec la collaboration de Rachid Ouramdane, le projet *Incantations*, dessin animé interactif, et le présente à la Nuit Blanche de Paris 2009.

Les rituels de passage, la proximité spectaculaire de l'extatique, du sacré et de la sauvagerie sont des notions récurrentes dans le travail de Julie Faure-Brac. La représentation d'animaux, esprits, est souvent là. On retrouve la relation homme-animal dans des projets comme *Les porteurs d'esprits* (présents dans l'installation *Monstrum*) ou *Chasse(s) au cerf* (projet multi facettes autour d'un tableau de Lucas Cranach).

BIOGRAPPHY

Born in 1981 in Charleville-Mézières, France, where she lives and works.

Graduated from the Art and Design School of Reims in 2004, Julie Faure-Brac presented in 2005 an installation in situ at the FRAC Champagne Ardennes for the exhibition called "Jeunisme II". She also sets up her first own exhibition of sculptures and drawings of "humanimaux" (hybrid creatures, half human half wild boar) in the Parisian Mircher art gallery.

In 2006, she conceived the project "Incantations", an interactive cartoon created in collaboration with Rachid Ouramdane and presented on 2009 at "La Nuit Blanche" in Paris.

The rituals of passing out, the spectacular proximity to ecstatic, to sacred or to savagery are recurrent notions in Julie Faure-Brac work. The representation of animals, spirits, is often depicted. Her work show frequently the relation between human and animal in projects like "The spirits porters" (presented in "Monstrum") or "Stag-hunting(s)" (multifaceted project about a picture of Cranach).